



FlirendMinds

Subscription Concert



2012 4.21

泉の森ホール・小ホール

[開場] 13:30 [開演] 14:00

Program

Opening

イギリス民謡による行進曲

作曲者：高橋宏樹

指揮者：井口 亮

第 I 部

丘の上のレイラ

Leila on the hill

作曲者：星出尚志

指揮者：井口 亮

吹奏楽のための綺想曲「じゅげむ」

作曲者：足立正

指揮者：井口 亮

第 II 部

MANMMA MIAI

作曲者：B.Andersson&B.Ulvaeus

指揮者：井口 亮

ホール・ニュー・ワールド

A Whole New World

作曲者：Alan Menken

編曲者：星出尚志

指揮者：井口 亮

タイタニック メドレー

TITANIC -Medley-

作曲者：James Horner

編曲者：星出尚志

指揮者：辻野 麗

宝島

作曲者：和泉宏隆

編曲者：真島俊夫

指揮者：井口 亮

第 III 部

吹奏楽のための音詩「輝きの海へ」 【中編成対応改作版】

A Tone Poem For Wind Ensemble "And Then Ocean Glows" 【Medium Version】 (2011)

作曲者：八木澤教司

指揮者：井口 亮

交響曲詩曲「走れメロス」

Symphonic Poem "Run,Melos!"

作曲者：福島弘和

指揮者：井口 亮



<イギリス民謡による行進曲>

2003年度全日本吹奏楽コンクールの課題曲にもなったこの曲は、作曲者である高橋宏樹の恩師が好きだったグリーンスリーブスをアレンジしたいという気持ちから作曲されたものです。

曲を“行進曲風”にすることにした作曲者は曲中に「アニーローリー」、「埴生の宿」を組み込みたくさんの工夫を重ね、初めて耳にする人にも親しみやすい作品に仕上げました。古風なイギリスの美しい自然や風景を思い浮かべながらお聴き下さい。

<丘の上のレイラ>

レイラは女性の名前ですが、この曲の中での「レイラ」は特定の人物を表しているわけではありません。演奏者にとっての【象徴的な存在】として描かれているのです。したがって、作曲者の意志により曲の各部分も具体的な情景を表現したものではありません。自由なイメージーションをはたらかせお聴きください。

<吹奏楽のための綺想曲「じゅげむ」>

「じゅげむ」とは、生まれた子にめでたい名前を付けたいという話から、とにかく「長いものが良い。」と、和尚さんがとんでもない名前を付けたという落語では定番のとんち話です。

この曲はその長い名前を旋律に用い、吹奏楽風にアレンジしたものです。是非、知っている方は「じゅげむ、じゅげむ・・・」と、長い名前を口ずさみながらお聴きください。

『じゅげむ』

寿限無(じゅげむ)、寿限無(じゅげむ)

五劫(ごこう)の擦(すり)り切れ

海砂利水魚(かいじゃりすいぎょ)の

水行末(すいぎょうまつ) 雲来末(ふうらいまつ) 風来末(ふうらいまつ)

食う寝る処(ところ)に住む処

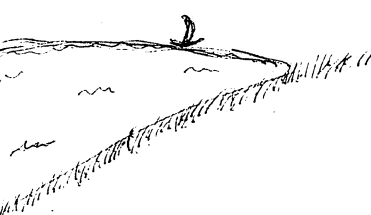
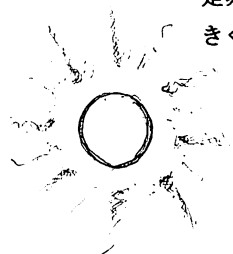
やぶら小路(こうじ)の藪柑子(ぶらこうじ)

パイポパイポパイポのシューリンガン

シューリンガンのグーリンダイ

グーリンダイのボンボコピーのボンボコナーの

長久命(ちょうきゅうめい)の長助(ちょうすけ)



<MAMMA MIA!>

スウェーデンの大人気4人組ボーカルグループ、『ABBA』の楽曲で構成されたミュージカル作品『MAMMA MIA!』より年代を問わずお楽しみいただけるナンバーをメドレー形式でお届けします。

尚、メドレーに用いられている曲は、

“Mamma Mia” ~ “S.O.S” ~ “I Have a Dream” ~ “Dancing Queen” です。

<ホール・ニュー・ワールド>

ディズニー映画『アラジン』より誰もが聞いたことのある美しいメロディーとハーモニー……。主人公アラジンと、アグラバー国王の娘ジャスミン王女が魔法のじゅうたんに身を任せ世界を旅するというシーンで使用されています。アラビアン・ナイトのエキゾチックな世界に包まれた、物語を思い出しながらお楽しみください。

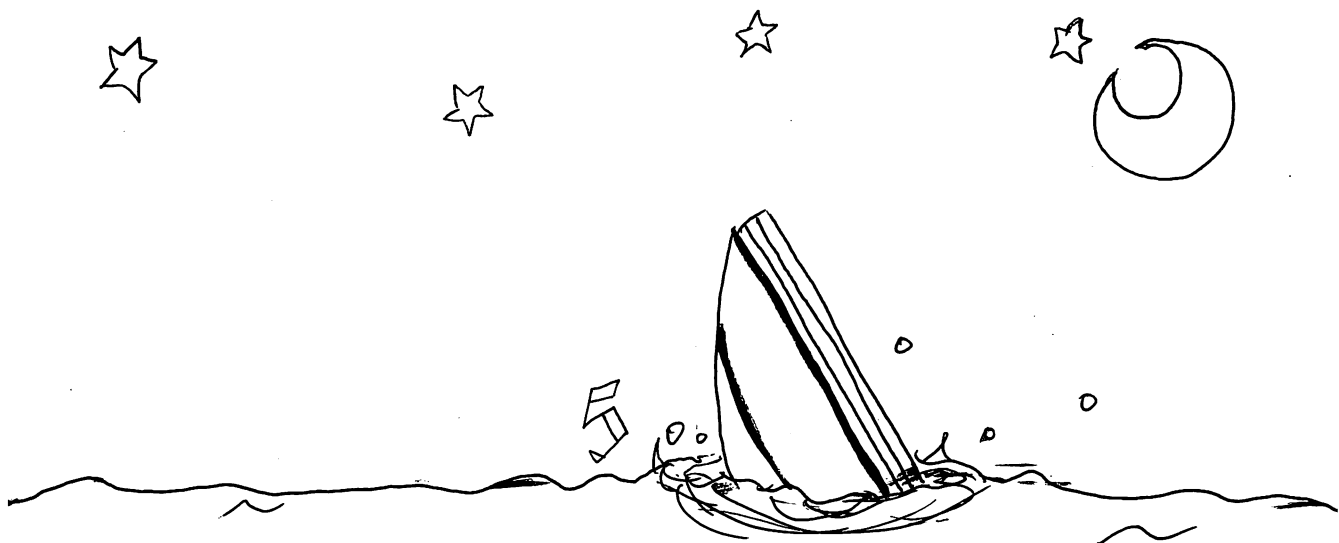
<タイタニック・メドレー>

この曲は、ジェームズ・キャメロン監督の映画『タイタニック』で使用されたサウンドトラックを一部で紹介した『丘の上のレイラ』の作曲者『星出尚志』が編曲しメドレーにしたものです。

『タイタニック号の悲劇』の裏に隠された奇跡的な物語を音楽を通して感じていただければよいと思います。

<宝島>

今や、吹奏楽界を代表するPOPsナンバー『宝島』ですが、原曲は軽快なフュージョン・サウンドが大人気の『ザ・スクエア』のアルバム『S・P・O・R・T・S』からのヒット・ナンバーです。彼らのサウンドのルーツともいえる、さわやかな、薄っぺらではない、クオリティの高いフュージョン・サウンドをお楽しみください。



<吹奏楽のための音詩「輝きの海へ」>

元・千葉県市川市立新浜小学校吹奏楽部の顧問であった田川信一郎先生の委嘱で作曲した“キラキラと輝く朝の海”“荒れ狂う嵐の海”“やさしく包み込むような雄大な海”の3つの場面を八木澤教司が描写した作品です。「子供たちが多くの困難を乗り越え、希望のある未来へと向かってほしい」という田川先生の願いもこめられ2002年に作曲されました。

現在では、日本国内だけでなく海外の様々な国で演奏されています。

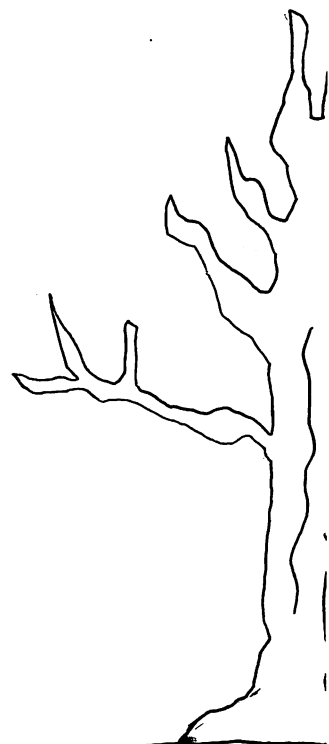
今回は、<中編成改作版>を日根野高校吹奏楽部員24名で演奏します。

導入部の小鳥がさえずる朝の海、終盤、嵐が過ぎ去った跡の穏やかで雄大な海の場面で用いられている美しく高らかに歌い上げる八木澤コーラルを存分にお楽しみください。

<交響的詩曲「走れメロス」>

《メロスは激怒した。》からはじまる日本人なら誰もが知っている太宰治の短編小説『走れメロス』に基づいて作曲されました。したがって、曲の展開は話の内容に沿っており、冒頭では激怒したメロスの様子が、中間部では妹の婚礼を心穏やかに祝うメロス、そして襲いくる困難に立ち向かうメロス、と一曲の中から様々な主人公の表情をうかがうことができます。・・・果たしてメロスは邪知暴虐な王から旧友セリヌンティウスを救うことができるのでしょうか。

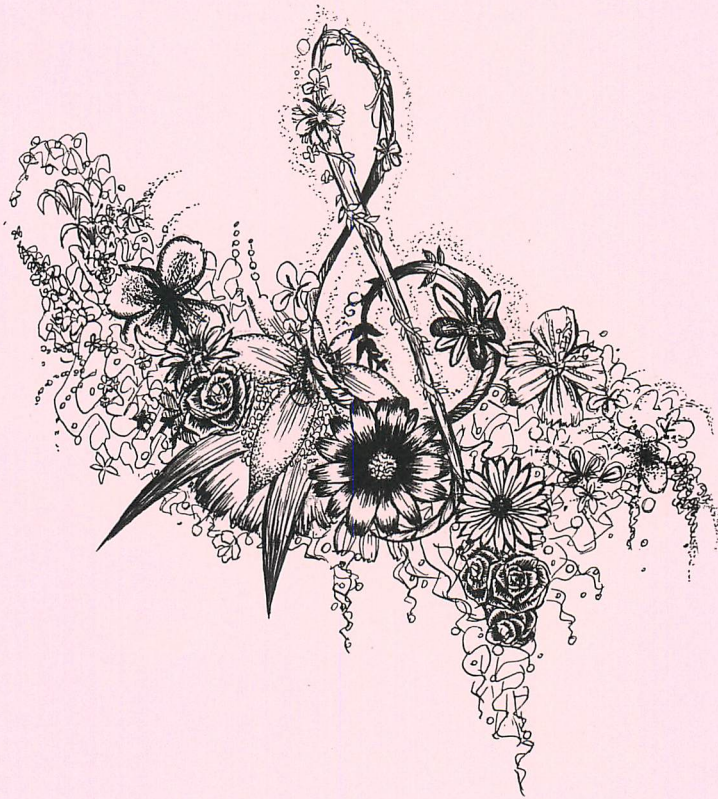
曲中で使用されている鎖の音にもご注目ください。



2011～2012 年度 日根野高校吹奏楽部の軌跡

- 5月7日 第14回定期演奏会:部員一丸となって頑張りました。
- 7月22日～ 合宿:コンクールに向けて3日間一生懸命練習に励みました。
7月27日 第50回大阪府吹奏楽コンクール南地区大会:
課題曲 I「ライヴリー・アヴェニュー」 自由曲「ていーだ」を演奏。結果は銅賞。
- 8月30日 日根野高校オープンキャンパス:「AKB48メドレー」を中学生に披露。
- 9月22日 文化祭:円形広場で「リトルマーメイド・メドレー」などを演奏。
- 10月28日 体育祭:開会式のファンファーレや、行進曲に「ライヴリー・アヴェニュー」を演奏。
10月30日 大阪観光大学文化祭:「情熱大陸」などを演奏。
- 11月23日 第61回大阪府高等学校音楽会:「丘の上のレイラ」を演奏。
- 12月16日 日根野小学校訪問演奏:「Xmas Swingin' コレクション」などを小学生に披露。
12月23日 第33回泉南地区高等学校連合音楽会:交響的詩曲「走れメロス」
合同演奏で「The Seventh Night of July -TANABATA-」「宝島」を演奏。
- 2月4,5日 日根野杯バレーボール大会:「イギリス民謡による行進曲」「鉄腕アトム」などを演奏。
2月12日 超とくとくプラス・第5回浪切吹奏楽フェスタ:「イギリス民謡による行進曲」「吹奏楽のための音詩「輝きの海へ」」を演奏。
- 3月2日 卒業式:「蛍の光」や「歩いていこう」などを演奏。
- 4月8日 イオン日根野LIVE:「MAMMA MIA!」などを演奏。
4月9日 入学式:マーチ「ブルースカイ」「イギリス民謡による行進曲」などを演奏。
4月21日 第15回定期演奏会:練習の成果を十分に発揮できるよう頑張りますのでお楽しみください。





日根野高等学校吹奏楽部公式 Web サイト
<http://www.osaka-c.ed.jp/hineno/winds/>

PC、スマホからは、 で
携帯からは、QRコードで 携帯専用サイトへ

